

KONTAKTY



Czas natury. Czas drzewa



**BIURO
WYSTAW
ARTYSTYCZNYCH
W JELENIEJ GÓRZE**

KONTAKTY

| CZAS NATURY

| CZAS DRZEWA

JELENIA GÓRA

2025

Kontakty. Czas natury. Czas drzewa

Drzewa stanowią jeden z najistotniejszych elementów natury i często bywają traktowane jako symbol siły, życia i równowagi we wszechświecie. Majestat drzewa, zdolność odradzania się, gromadzenia w sobie zasobów wody, potencjał tworzenia wspólnot międzygatunkowych i komunikowania z innymi organizmami, to niezwykle cechy, które od dawna fascynowały człowieka. Najbardziej wiekowe i potężne drzewa były czczone jako drzewa święte, dawały społecznościom cień i schronienie, służyły jako miejsca spotkań i kultu religijnego, umacniając więzi wewnątrz wspólnot. Poprzez swoje umiejscowienie między ziemią i niebem, drzewa były postrzegane także jako przestrzeń magiczna, mityczna, znajdująca się pomiędzy światem ziemskim i duchowym siedziba bogów, duchów czy przodków. W wielu tradycjach pełnią one ważne role mitotwórcze i tożsamościowe, będąc symbolem życia, siły, trwałości i mądrości.

Drzewo współistnieje z człowiekiem w obrębie tej samej przestrzeni, a jednocześnie jego istnienie przekracza ludzką skalę czasu i wielkości. Wśród chaosu świata drzewa wydają się być dość niezmiennie. Nasze życie jest drobnym epizodem w ich czasie. Były już, kiedy pojawiliśmy się na ziemi i będą istniały nadal,

kiedy nas już nie będzie. Z racji ich długowieczności człowiek odbiera je jako istoty, które były bezpośrednimi świadkami dziejów jego przodków. Drzewo to symbol trwałości wobec ludzkiego przemijania, wyraz ciągłości historii człowieka. Czas drzewa można ponadto postrzegać zupełnie inaczej niż linearny czas życia człowieka, w którym każda chwila jest niepowtarzalna. Drzewo, ze swoim okresowym zamieraniem i odradzaniem, istnieje w czasie cyklicznym, przedstawianym symbolicznie jako okrąg, który w tym przypadku ma ponadto formę materialną w postaci zestawu pierścieni, zwanych słojami, rejestrujących czas życia drzewa w przekroju jego pnia.

Już od bardzo dawna drzewa zachwycały człowieka swoją niezwykle formą. Ich kształt, struktura i wygląd konarów, gałęzi i liści stały się tematem dzieł wielu artystów. Drzewa są również bardzo ważnym motywem w dziejach fotografii. Już na samym początku historii tego medium w 1840 roku powstała fotografia drzewa. William Henry Fox Talbot, angielski naukowiec, wynalazca procesu negatywowo-pozytywowego, sfotografował dąb znajdujący się na terenie jego angielskiej posiadłości przy Lacock Abbey w hrabstwie Wiltshire. Było to potężne drzewo, sfotografowane



William Henry Fox Talbot, *Dąb*, 1840, 22,5 × 18,7 cm,
National Gallery of Art, 1995.36.117, domena publiczna

bez liści, kiedy wszystkie jego gałęzie i konary tworzyły fascynującą, monumentalną strukturę. Do tej fotografii powrócił po ponad stu latach słynny brytyjski twórca, Michael Kenna, który w 1983 roku wykonał zdjęcie w Lacock w tym samym miejscu i o podobnej porze. Dąb pojawiał się również w twórczości jeleniogórskiej artystki Ewy Andrzejewskiej jako temat, do którego wielokrotnie powracała z aparatem fotograficznym. Motyw drzewa jest także głównym wątkiem wystawy *Kontakty. Czas natury. Czas drzewa*, prezentacji klasycznej fotografii poruszającej temat miejsca natury we współczesnym świecie.

Temat kolejnej odsłony z cyklu wystaw *Kontakty* ma znaczenie szczególne, ponieważ między fotografią jako procesem fotochemicznym a drzewami istnieje pewien szczególny związek. Tym, co łączy drzewa i fotografię są procesy związane ze światłem – w przypadku fotografii obraz powstaje w wyniku oddziaływania światła na materiały światłoczułe, stąd nazwa *fotografia*, która w języku greckim oznacza *pisanie światłem*. Światło jest z kolei źródłem energii dla fotosyntezy, jednego z najważniejszych procesów biochemicznych. Natura żyje dzięki światłu, podobnie jak istnieje dzięki niemu fotografia.

„Oko malarza często zatrzymuje się tam, gdzie zwykli ludzie nie widzą niczego niezwykłego. Przypadkowy blask słońca lub cień rzucony na jego ścieżkę, uschnięty przez czas dąb lub pokryty mchem kamień mogą obudzić ciąg myśli i uczuć oraz malownicze wyobrażenia” – pisze William Henry Fox Talbot w swojej książce z fotografiami *The Pencil of Nature*. Fotografie z wystawy *Kontakty. Czas natury. Czas drzewa* to obrazy miejsc na pozór zwyczajnych, w których twórcy fotografii biorących w niej udział potrafili odnaleźć niezwykle światło, kompozycję i formę.

Sposoby podejścia do przedstawiania tego tematu na wystawie *Kontakty. Czas natury. Czas drzewa* są indywidualne i bardzo różnorodne, od dokumentalnych do conceptualnych czy niemal abstrakcyjnych. Fascynująca struktura drzew interesuje twórców takich jak Adam Bencal, Marcin Masiewicz czy Adam Lesisz. Andrzej Jerzy Lech oraz Maciej Herman ukazują niezwykle formy egzotycznej natury, którą fotografują podczas dalekich podróży. Grzegorz Kukła zbliża się obiektywem swej kamery do struktur konarów i liści. Wojciech Zawadzki analizuje powierzchnie kory drzewa i korzeni porzucając idee dokumentalizmu i docie-

ra w swoich fotografiach do konceptualizmu. Sławoj Dubiel i Jerzy Chaberek uchwycili kontury kształtów drzew na tle pustych, jasnych przestrzeni. Niezwykły moment życia drzewa, jakim jest kwitnienie, udało się sfotografować Markowi Szyrkowi, który od kilkudziesięciu lat fotografuje drzewa w pobliżu miejsca, w którym się wychował, oraz Januszowi Moniatowiczowi. Halina Morcinek pokazuje formy przycinanych wierzb i wiatrołomy. Monika Cichoszewska prowadzi nas w swojej fotografii do wnętrza lasu, ukazując atmosferę tajemnicy jego najniższych partii. Miejsca bardzo konkretne, znane z nazwy, przedstawiają Wojciech Sternak, Marek Noniewicz i Edward Pruchnicki. Marcin Kiełbiewski poszukuje form drzew tam, gdzie natura wydaje się mieć postać bardzo szczątkową – nad brzegiem morza. Drzewa na fotografiach Pauliny Ćwiek niewzruszenie trwają zanurzone w wezbranej przez powódź rzece Ren. Drzewa podczas powodzi to również temat fotografii Bogdana Konopki. Zjawiskowość światła przesączającego się przez liście drzew, w języku japońskim określane jako *komorebi*, udaje się zarejestrować Tomaszowi Mielechowi. Wynik tego zjawiska, czyli cienie liści powstające na pniach drzew, fascynuje Marka Gardulskiego. W drzewach Tomasza Michałowskiego zapisany jest czas, który uwidacznia się przez poruszenie przedstawianych motywów. Obrazy natury Petra Zinkego ukazują zaś bujność i chaos świata przyrody.

Konstrukcja drzewa jako samotnego bytu sięgającego wysoko do nieba, a przy tym głęboko zakorzonego w ziemi, podporządkowanego żywiołom, stanowi analogię do kondycji ludzkiej. Takie drzewa fotografują Jacek Ślusarczyk, Krzysztof Niewiadomski, Tomasz Walczak oraz Tomasz Sidor. Fotografie Ewy Andrzejewskiej ukazujące drzewa z perspektywy

stojącego pod nimi człowieka ukazują wielkość, potęgę i majestat tych form natury. Niezwykłości kształtów drzew widzianych od dołu poszukuje również Mariusz Mykicki. Abstrakcyjne formy konarów drzew na tle nieba przedstawia z kolei Jacek Michalak. Do piktorialnej tradycji poszukiwania piękna nawiązuje Marek Likszet w swojej ręcznie barwionej odbitce przedstawiającej las nad brzegiem jeziora.



Ewa Andrzejewska, *Jelenia Góra* 2014, 4 × 5 cali

Drzewa wiążą się ze spotkaniami ludzi z naturą, a także z czasem, który minął, a który być może zapisał się w pamięci drzewa. Park sfotografowany przez Mar-

ka Poźniaka jest tym samym, po którym spacerował Marcin Luter. Natomiast Jaroslav Beneš sfotografował miejsce, które było tematem fotografii Josefa Sudka, jednego z najważniejszych fotografów XX wieku – praski ogród jego przyjaciela, architekta Otto Rothmayera. Maciej Hnatiuk uchwycił naturę w oszklonej werandzie pałacu w Maciejowcu, w którym przez rok mieszkała Ewa Andrzejewska, a który spłonął w 1990 roku. Dla Waldemara Śliwczyńskiego opowieść o drzewach łączy się z jego osobistą historią rodzinną, natomiast dla Jana Zawadzkiego z ważnym momentem w życiu związanym z odnalezieniem własnego miejsca na ziemi. Na fotografiach Ryszarda Karczmarskiego i Doroty Mościbrodzkiej natura szczególnie mocno powiązana jest z przeszłością danego miejsca, zaś u Rafała Swosińskiego stanowi estetyczne dopełnienie świata ludzkiego.

Inscenizacje kreowane przez Eugeniusza Józefowskiego, nawiązania do formy drzewa w motywach industrialnych w fotografiach Jacka Jaśki, obrazy natury przetworzonej przez człowieka u Jürgena Matschie oraz przeobrażenie pojęcia drzewa dokonujące się na fotografiach Tadeusza Żaczka, pokazują, jak odmienne może być podejście do przedstawienia tego tematu.

Kontakty. Czas natury. Czas drzewa to wystawa fotografii, która poprzez ukazanie różnorodnych obrazów natury może stać się przestrzenią do namysłu nad miejscem natury w świecie człowieka współczesnego oraz człowieka w świecie przyrody, coraz bardziej zagrożonej znikaniem. Fotografie, których głównym motywem są drzewa, poprzez zwrócenie uwagi na naturę i różne jej aspekty, zawierają w sobie ważny przekaz stanowiący zachętę do podjęcia działań na rzecz ochrony tego, co najcenniejsze na ziemi.

Joanna Mielech



Ewa Andrzejewska, *Jelenia Góra* 2014, 4×5 cali

Kontakty to:

...spotkania przy fotografii

...wybór

...deklaracja

...świadomość obecności

...fotograficzne kopie kontaktowe.

Jakub Byrczek, z manifestu *Kontaktów* z 1989 roku

EWA ANDRZEJEWSKA



Kopaniec 2013, 4 × 5 cali

EWA ANDRZEJEWSKA



Kopaniec 2013, 4 × 5 cali

ADAM BENCAL



Góry Izerskie 2020, 4 × 5 cali

ADAM BENCAL



Podgórk, Góry Kaczawskie 2022, 4 × 5 cali

JAROSLAV BENEŠ



Praga. W ogrodzie Rothmayera 2010–2011, 18 × 24 cm

JAROSLAV BENEŠ



Praga. W ogrodzie Rothmayera 2010–2011, 18 × 24 cm

JERZY CHABEREK



Zima I 2018, 8 × 10 cali

JERZY CHABEREK



Zima I 2018, 8 × 10 cali

MONIKA CICHOSZEWSKA



z cyklu Olszyny Niezgodzkie 2024, 8 × 10 cali

MONIKA CICHOSZEWSKA



z cyklu Olszyny Niezgodzkie 2024, 8 × 10 cali

PAULINA ÓWIEK



z cyklu Panta Rhein 2024, 4 × 5 cali

PAULINA ĆWIEK



z cyklu Panta Rhein 2024, 4 × 5 cali

SŁAWOJ DUBIEL



Lubiatowo 2024, 4 × 5 cali

SŁAWOJ DUBIEL



Lubiatowo 2024, 4 × 5 cali

MAREK GARDULSKI



Bez tytułu, 13 × 18 cm

MAREK GARDULSKI



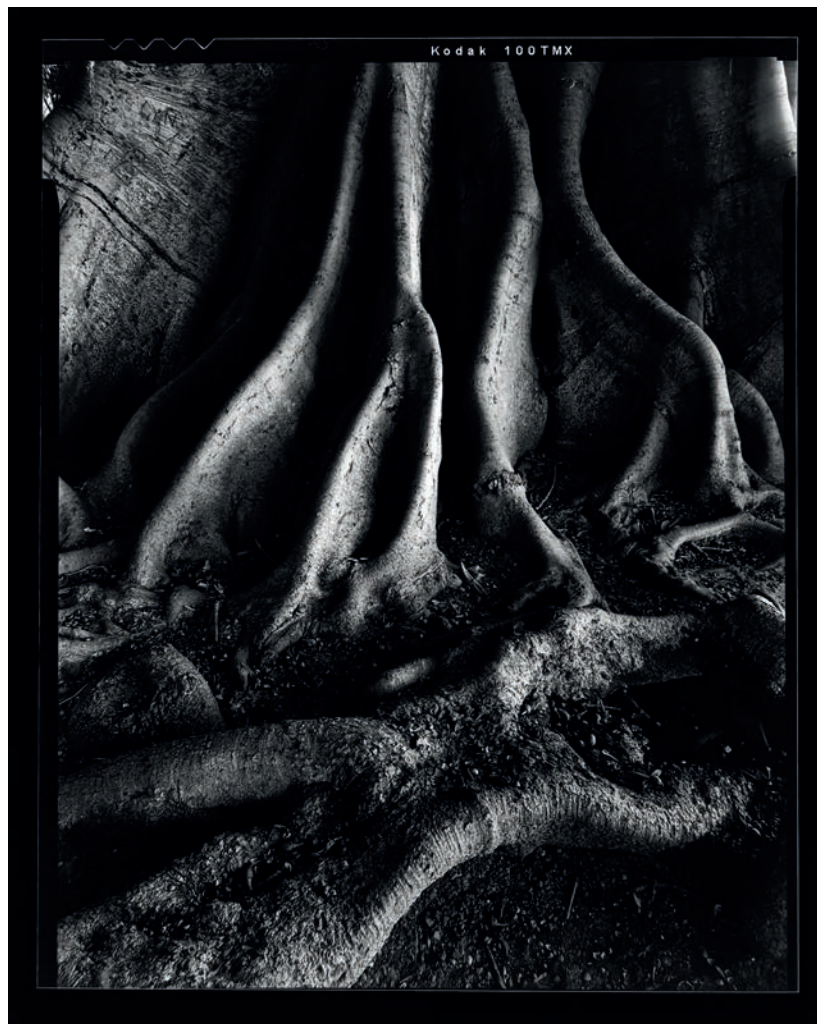
Bez tytułu, 13 × 18 cm

MACIEJ HERMAN



Mackrophylla, I 2024, 4 × 5 cali

MACIEJ HERMAN



Mackrophylla, 1 2024, 4 × 5 cali

MACIEJ HNATIUK



Maciejowiec 1989, 9 × 12 cm

MACIEJ HNATIUK



Maciejowiec 1989, 9 × 12 cm

JACEK JAŚKO



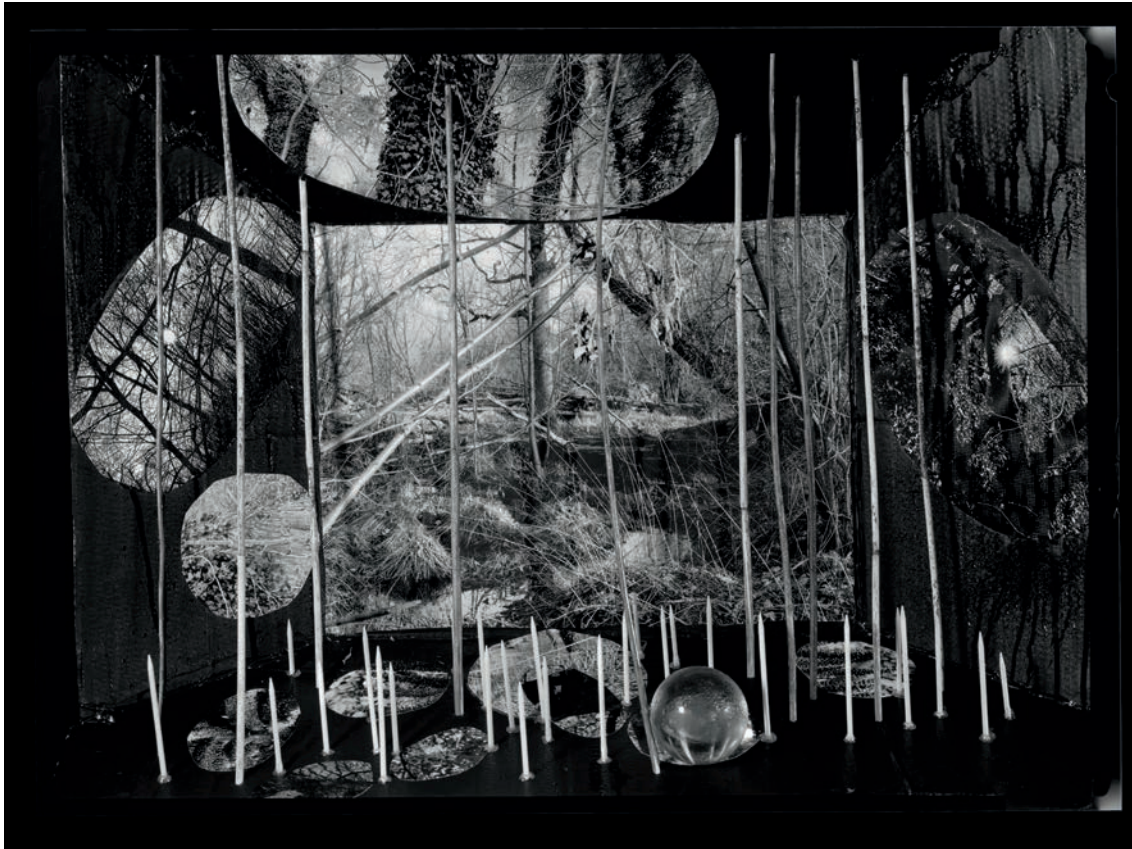
z cyklu Chodząc, Praga 2024, 6 × 18 cm

JACEK JAŚKO



z cyklu Chodząc, Praga 2024, 6 × 18 cm

EUGENIUSZ JÓZEFOWSKI



Przestrzeń zagmatwana 2024, 13 × 18 cm

EUGENIUSZ JÓZEFOWSKI



Przestrzeń dla ławych historii 2024, 13 × 18 cm

RYSZARD KARCZMARSKI



Pod wierzbą 1, Uher 2023, 8 × 10 cali

RYSZARD KARCZMARSKI



Pod wierzbą II, Uher 2023, 8 × 10 cali

MARCIN KIEŁBIEWSKI



z cyklu Drzewa 2025, 4 × 5 cali

MARCIN KIEŁBIEWSKI



z cyklu Drzewa 2025, 4 × 5 cali

BOGDAN KONOPKA



Radocyna, Beskid Niski 4.05.2015, 4 × 5 cali

BOGDAN KONOPKA



Anjou, brzeg Loary 1992, 4 × 5 cali

GRZEGORZ KUKLA



Bez tytułu 2024, 24 × 30 cm, pigment

GRZEGORZ KUKLA



Bez tytułu 2024, 24 × 30 cm, pigment

ANDRZEJ JERZY LECH



Quintana Roo, Mexico 2007, 7 × 17 cali

ANDRZEJ JERZY LECH



Calderitas, Mexico 2007, 7 × 17 cali

ADAM LESISZ



Drzewa, 9 × 12 cm

ADAM LESISZ



Drzewa, 9 × 12 cm

MAREK LIKSZTET



Drzewa są takie samotne 2007–2017, 4 × 5 cali

MAREK LIKSZTET



Drzewa są takie samotne 2007–2017, 4 × 5 cali

MAREK LIKSZTET



In illo tempore 2023, 13 × 18 cm, odbitka ręcznie barwiona

MARCIN MASIEWICZ



Śniło mi się drzewo, które śni świat. Mógł być to jesion, ale niekoniecznie.
Jelenia Góra 2024, 4 × 5 cali

JÜRGEN MATSCHIE



Punkt widokowy na kopalnię, Jänschwalde 2024, 18 × 24 cm

JÜRGEN MATSCHIE



Ściana ochronna, Griessen 2024, 8 × 10 cali

JACEK MICHALAK



z cyklu Pejzaż prowincjonalny 2020–2022, 6 × 18 cm

JACEK MICHALAK



z cyklu Pejzaż prowincjonalny 2020–2022, 6 × 18 cm

TOMASZ MICHAŁOWSKI



Bez tytułu 2024, 4 × 5 cali

TOMASZ MICHAŁOWSKI



Bez tytułu 2024, 4 × 5 cali

TOMASZ MIELECH



Lizbona 2023, 4 × 5 cali

TOMASZ MIELECH



Katania 2024, 4 × 5 cali

TOMASZ MIELECH



Agrigento 2024, 4 × 5 cali

JANUSZ MONIATOWICZ



Kwitnąca grusza 1993, 18 × 24 cm

HALINA MORCINEK



Bad Westernkotten 2019, 5 × 7 cali

HALINA MORCINEK



Lippstadt 2019, 5 × 7 cali

DOROTA MOŚCIBRODZKA



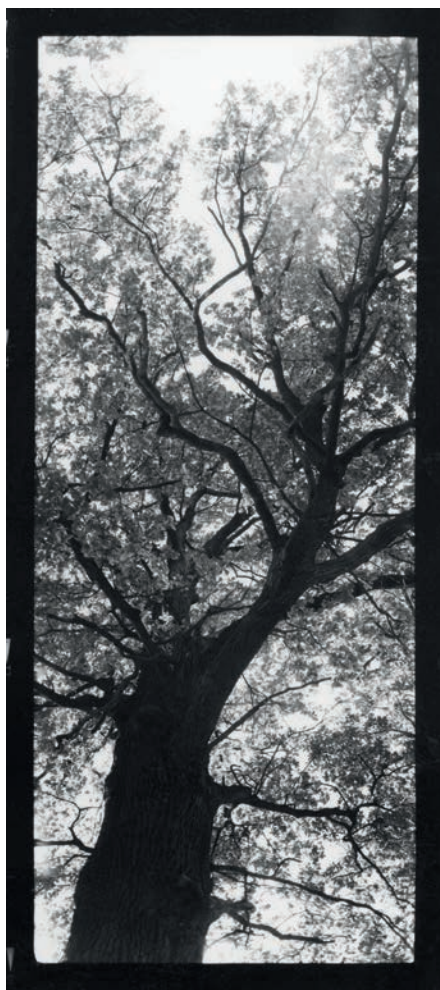
Kraków, cmentarz żydowski 2024, 4 × 5 cali

DOROTA MOŚCIBRODZKA



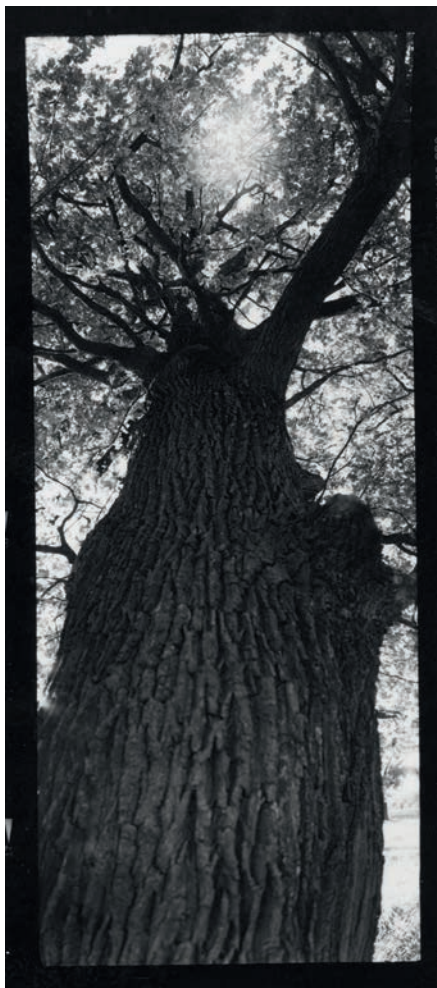
Cmentarz żydowski w Szczepieszynie 2024, 4 × 5 cali

MARIUSZ MYKICKI



tryptyk Drzewo. Dopóki nas nie zetnie ktoś 2023, 6 × 13 cm

MARIUSZ MYKICKI



trytyk Drzewo. Dopóki nas nie zetnie ktoś 2023, 6 × 13 cm

MARIUSZ MYKICKI



tryptyk Drzewo. Dopóki nas nie zetnie ktoś 2023, 6 × 13 cm

KRZYSZTOF NIEWIADOMSKI



Bez tytułu 04.2024, 13 × 18 cm

MAREK NONIEWICZ



Rezerwat Leśny Cisy Staropolskie im. Leona Wyczółkowskiego,
pierwsza dekada XXI wieku, 9 × 12 cm

MAREK NONIEWICZ



Buk i bukowy las w Myślęcinku, pierwsza dekada XXI wieku, 9 × 12 cm

MAREK POŻNIAK



Burg Kriebstein 2024, 18 × 24 cm

MAREK POŻNIAK



Berlin Dahlem 2024, 18 × 24 cm

EDWARD PRUCHNICKI



Moje Łużyce 2024, 8 × 10 cali

EDWARD PRUCHNICKI



Moje Łużyce 2024, 8 × 10 cali

TOMASZ SIDOR



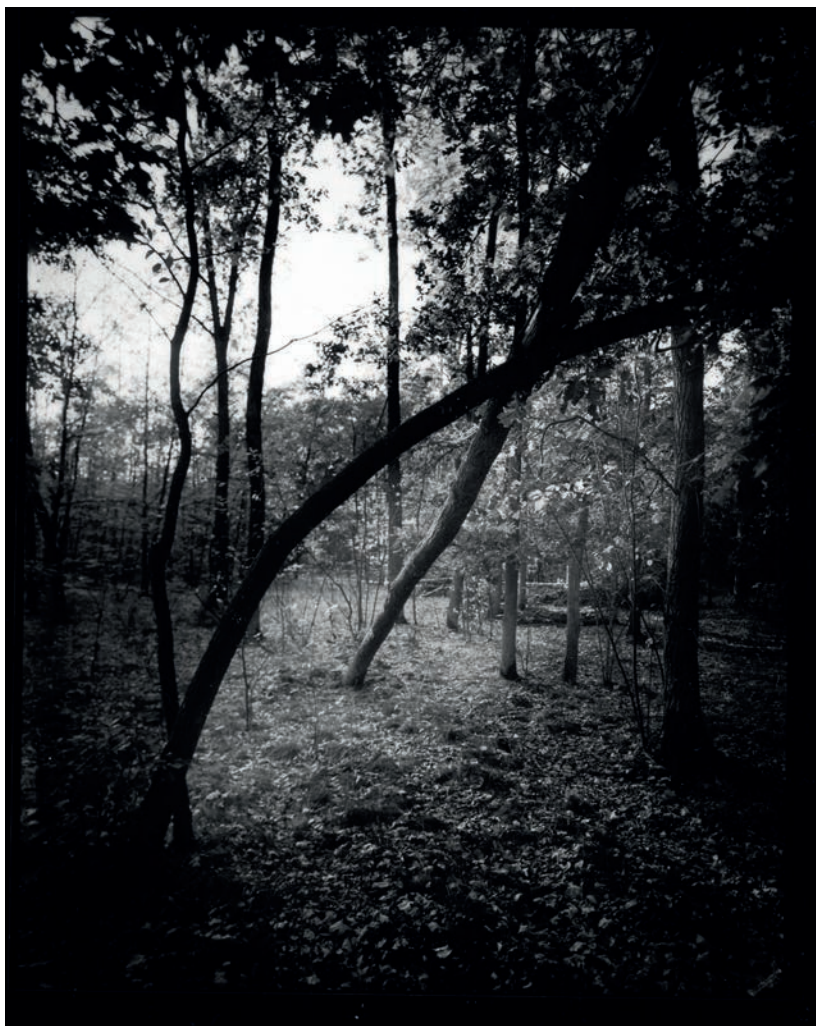
Góry Kamienne 2024, 13 × 18 cm

TOMASZ SIDOR



Przełomy pod Książem 2024, 5 × 7 cali

WOJCIECH STERNAK



Lasy Chojnowskie 2024, 4 × 5 cali

WOJCIECH STERNAK



Lasy Chojnowskie 2024, 4 × 5 cali

RAFAŁ SWOSIŃSKI



z cyklu Drzewo 1–5, 2005–2025, 4 × 5 cali

RAFAŁ SWOSIŃSKI



z cyklu Drzewo 1–5, 2005–2025, 4 × 5 cali

MAREK SZYRYK



Bez tytułu 2004, 4 × 5 cali

MAREK SZYRYK



Bez tytułu 2004, 4 × 5 cali

WALDEMAR ŚLIWCZYŃSKI



Stanisław i Bolesław Śliwczyńscy, Wrzesień 1999, 5 × 7 cali

WALDEMAR ŚLIWCZYŃSKI



Dąb Miłosław 2024, 5 × 7 cali

JACEK ŚLUSARCZYK



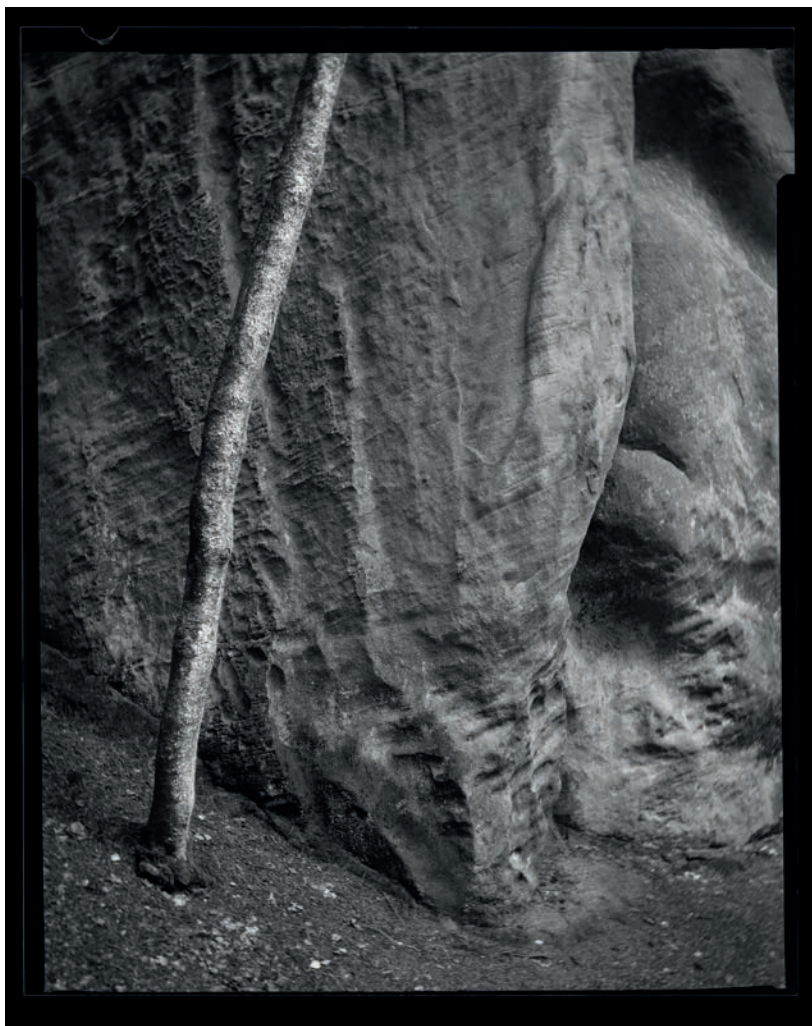
Drzewa moje, 4 × 5 cali

JACEK ŚLUSARCZYK



Drzewa moje, 4 × 5 cali

TOMASZ WALCZAK



Crevice #1, 2024, 4 × 5 cali

TOMASZ WALCZAK



Crevice #2, 2024, 4 × 5 cali

JAN ZAWADZKI



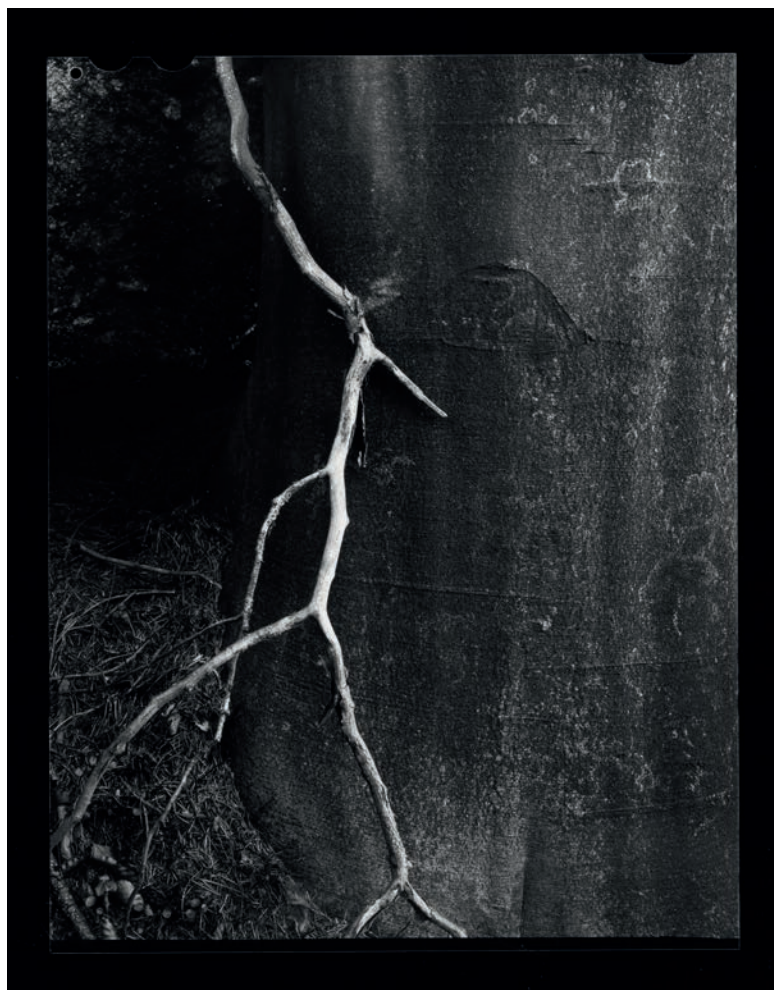
Portret mojej azalii, Jelenia Góra 2025, 4 × 5 cali

JAN ZAWADZKI



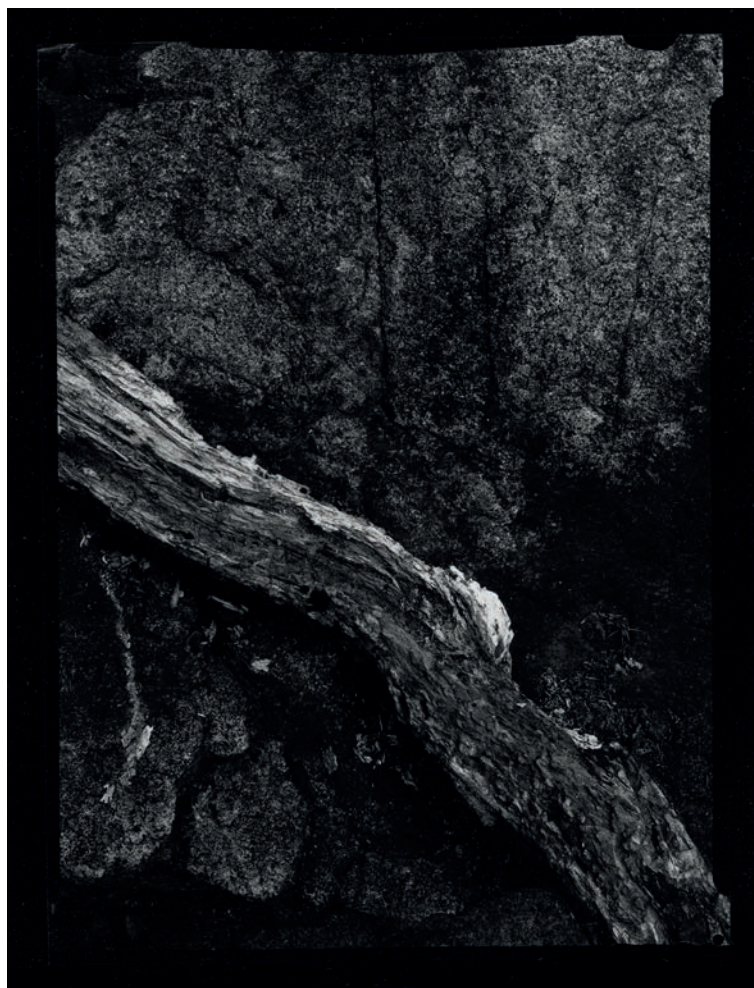
Portret mojej forsycji, Jelenia Góra 2025, 4 × 5 cali

WOJCIECH ZAWADZKI



Bez tytułu 1988, 9 × 12 cm

WOJCIECH ZAWADZKI



Bez tytułu 1988, 9 × 12 cm

PETR ZINKE



Bez tytułu 2024, 13 × 18 cm

PETR ZINKE



Bez tytułu 2024, 13 × 18 cm

TADEUSZ ŻACZEK



Cisza przemijania 2024, 4 × 5 cali

TADEUSZ ŻACZEK



Cisza przemijania 2024, 4 × 5 cali

Ewa Andrzejewska

Urodziła się w 1959 r. we Wrocławiu. Zmarła w 2017 r. w Jeleniej Górze. Absolwentka Wyższego Studium Fotografii w Warszawie. Należała do Związku Polskich Artystów Fotografików. Wspólnie z Wojciechem Zawadzkim przez 23 lata, od 1994 organizowała Jeleniogórską Wszechnicę Fotograficzną, była sekretarzem Biennale Fotografii Górskiej w Jeleniej Górze, współprowadziła Galerię Korytarz przy Jeleniogórskim Centrum Kultury, a od 1996 r. także Jeleniogórską Szkołę Fotografii (najpierw Wyższe Studium Fotografii). Uczestniczyła w najważniejszych wystawach polskiej fotografii w kraju i za granicą, m.in. *Biennale Fotografii Polskiej*, *Wokół Dekady – fotografia polska 1990–2000*, *Festiwal polskiej fotografii* w Bratysławie, *Polska fotografia w XX wieku, XX wiek w fotografii polskiej z kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi* w The Shoto Museum of Art w Tokio w Japonii. Autorka wielu indywidualnych wystaw, m.in. w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, galerii Foto-Medium-Art we Wrocławiu. Jej ostatnia wystawa fotografii rozpoczęła obchody 25 lat Galerii Korytarz w Jeleniej Górze w lutym 2017 r. Uczestniczyła w wystawie *Fotografia Karkonoszy 1945–2021* w Galerii BWA w Jeleniej Górze. Uczestniczyła we wszystkich edycjach wystawy *Kontakty* w latach 1989–2019, a także w wystawie *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Jej fotografie znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, Muzeum Fotografii w Odense w Danii, Galerii Le Parvis we Francji, Galerii Biura Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze, Muzeum Sztuki Współczesnej w Hünfeld w Niemczech oraz w wielu kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Adam Bencal

Urodził się w 1979 r. w Kowarach. Absolwent Wydziału Leśnego Akademii Rolniczej im. Augusta Cieszkowskiego w Poznaniu oraz Wyższego Studium Fotografii w Jeleniej Górze. Autor wystaw, m.in.: *Leśne sprawy* w Galerii Korytarz w 2018 r., *50 fotografii z gór i lasów* w Ośrodku Kultury Le-

śnej w Gołuchowie, *Wędrując wśród ciszy* w Galerii Korytarz w Jeleniej Górze w ramach XXIII Biennale Fotografii Górskiej, uczestnik wystaw *Nowe Kontakty* w Galerii Korytarz w Jeleniej Górze w 2019 r., *Kontakty* w 2023 r. w Galerii BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Uczestnik wystawy *Fotografia Karkonoszy 1945–2021* w Galerii BWA w Jeleniej Górze.

Jaroslav Beneš

Urodził się w 1946 r. w Pilźnie. Fotografuje od 1969 r., wystawia od 1980 r. Stypendysta Sorbony w Paryżu. Autor wielu wystaw indywidualnych, w 1986 i 1988 r. w Galerii Foto-Medium-Art we Wrocławiu, w 1993 r. w BWA w Jeleniej Górze, ostatnio w 2023 r. w Domu Fotografii w Pradze. Brał udział w wystawach zbiorowych. Uczestniczył we wszystkich edycjach wystawy *Kontakty* w latach 1989–2019, w wystawie *Kontakty* w 2023 r. w Galerii BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Uczestnik wystawy *Fotografia Karkonoszy 1945–2021* w Galerii BWA w Jeleniej Górze. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach muzealnych, Morawskiej Galerii w Brnie w Czechach, Gallery of Polaroid Co. Niemcy, Gallery DOI PHOTO PLAZZA, Tokio, Japonia, Museum of Applied Art, Praga, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, The Museum of Fine Art, Houston, USA, European House of Photography w Paryżu, Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Jerzy Chaberek

Urodził się w 1964 r. w Małym Płocku. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Ukończył Studium Fotograficzne w Katowicach. Mieszka w Łomży. Laureat głównej nagrody Konfrontacji Polskiej Fotografii Artystycznej w Gorzowie Wielkopolskim, Grand Prix i medal im. Włodzimierza Puchalskiego. Uczestnik wystaw, m.in. w Galerii Foto-Medium-Art, 2piR w Poznaniu. Organizator plenerów fotograficznych, brał udział w wystawie *Nowe Kontakty* w Galerii Korytarz w Jeleniej Górze (2019), *Kontakty* w 2023 r. w Galerii BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt*

– *Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Uczestnik wystawy *Fotografia Karkonoszy 1945–2021* w Galerii BWA w Jeleniej Górze.

Monika Cichoszewska

Pochodzi z Czaplinka na Pojezierzu Drawskim. Od 1995 r. mieszka i tworzy we Wrocławiu i Ziębicach Wrocławskich. Absolwentka Jeleniogórskiej Szkoły Fotografii. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Laureatka międzynarodowego konkursu DEBUTS 2017, głównej nagrody konkursu *Wystaw się* w CSW w Toruniu (2022), III miejsca Vintage Grand Prix 2023 w Bydgoszczy, wyróżnienia na XIII Biennale Fotografii Górskiej i FotoOpen. Jej najważniejsze projekty to *Zanurzenia*, *Pozy i Powroty (do natury)*, *Światy równoległe*. Jej dwa cykle były prezentowane podczas Festiwalu Fotografii Plener w Żorach #oczomniewierzę, #kobietyfotografii oraz na Wschodnim Festiwalu Fotografii. Brała udział w wystawie w Lille w Galerii Maison de la Photographie (2021), w 18 wystawach indywidualnych i 70 w Polsce, Francji, Niemczech, Portugalii, USA i Hiszpanii, a między innymi w CSW Toruń, Terminal Kultury Warszawa, Galerii ZPAF Wrocław, Galerii B&B Bielsko Biała, Galerii Sztuki Platon Wrocław, Instytucie Cybernetyki Sztuki, Gdańsk Osowo, Galerii Le Bonheur est Dans Instant, Paryż, w wystawach ZPAF: Galerii Foto-Gen Wrocław, Arsenał Miejskim Wrocław, oraz w VI Piotrkowskim Biennale Sztuki, XII Biennale Fotografii Górskiej, na Festiwalu OFFO, FotoOpen, Fotoperyferie BWA Kielce, w Muzeum Karkonoskim. Uczestniczka *Kontaktów* w 2023 r. w Galerii BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r.

Paulina A. Ćwiek

Urodziła się w Gorzowie Wielkopolskim. Zajmuje się fotografią klasyczną, wielkoformatową od 2021 r. Obecnie mieszka w Niemczech, w regionie Niederrhein. Wystawa *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. była jej pierwszą wystawą.

Sławoj Dubiel

Urodził się w 1964 r. w Tarnowskich Górach. Absolwent Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Opolu oraz Państwowego Studium Kulturalno-Oświatowego w Opolu (specjalizacja – fotografia i film). Od 2000 r. w Związku Polskich Artystów Fotografików, kierownik okręgu opolskiego. Fotograf w Biurze Prasowym Politechniki Opolskiej. Współzałożyciel Fundacji 2.8 oraz współorganizator Opolskiego Festiwalu Fotografii OFF. Autor wystaw, m.in.: *Fotografie KMPiK Opole* (1986), *pijcie herbatę o poranku*, Galeria 5d/3 A.J. Lecha, Opole (1987), *Fotografie*, Galeria Korytarz, Jelenia Góra (1997), *Cementownia Groszowice*, Stredoeurópsky Dom Fotografie, Bratislava (2006), uczestnik II, III, IV i V edycji wystawy *Kontakty* oraz w 2019 w Galerii BWA w Jeleniej Górze. *Kontaktów* w 2023 r. w Galerii BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Uczestnik wystawy *Fotografia Karkonoszy 1945–2021* w Galerii BWA w Jeleniej Górze. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Fotografie m.in. w Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Marek Gardulski

Urodził się w Krakowie w 1952 r. Fotografuje od 1969 r. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików od 1981 r. Stypendysta U.S.I.A., współpracował z The International Polaroid Collection (Photokina 1990 – Selection 5). Udział w wystawach, m.in.: *Wokół dekady – Fotografia polska lat 90.*, Muzeum Sztuki w Łodzi (2002), *Ja – inni. Autoportret w fotografii* – Galeria BWA w Jeleniej Górze (2004), *xx wiek w Fotografii Polskiej z Kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi* – The Shoto Museum of Art, Tokio (2006), *Polska fotografia w xx wieku* – Galeria ZPAF – Warszawa (2007), *Marzyciele i świadkowie. Fotografia Polska xx wieku* – Muzeum Narodowe w Krakowie/Arsenał (2008). Uczestnik wystawy *Kontakty* w 1998, 2000, 2023 r. oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Jego wystawa 50/27 m² z okazji 50-lecia pracy twórczej pokazana została

w Galerii ZPAF w Krakowie w 2019 r. Prace w kolekcjach: Bibliotheque Nationale w Paryżu (Francja), Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie.

Maciej Herman

Urodził się w 1972 r. w Gdyni. Studiował na Politechnice Gdańskiej. Uczestnik wielu wystaw indywidualnych oraz zbiorowych. Jego fotografie były publikowane w książkach (np. *Ojcowie. Lista obecności*) i czasopismach (np. *Newsweek*, *Gazeta Wyborcza*), a także na okładkach płyt muzycznych. Za cykl *Stocznia* w 2012 roku otrzymał Grand Prix na VI edycji Międzynarodowego Festiwalu Fotografii Industrialnej i Przemysłowej Foto-Pein. Uczestniczył w *Kontaktach* w 2023 r. w Galerii BWA w Jeleniej Górze oraz wystawie *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r.

Maciej Hnatiuk

Urodził się w 1962 r. w Wałbrzychu, zmarł w 2024 r. w Wałbrzychu. W latach 1987–1990 kierownik Pracowni Fotografii, Filmu i Video oraz Wałbrzyskiej Galerii Fotografii przy wckisz Zamek Książ w Wałbrzychu. W 1993 był fotografem Muzeum Okręgowego w Wałbrzychu. Od 1991 r. prowadził własne Studio Fotografii. W 2003 r. był twórcą Domu Fotografii Pakt w Szczawnie Zdroju, twórcą i prezesem Fundacji Punkt F. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Wykładowca Wyższego Studium Fotografii w Jeleniej Górze. Autor wystaw indywidualnych, m.in. *Same w sobie*, Galeria Korytarz, Jelenia Góra (1998), *Fotografie*, Galeria „Pusta”, Katowice (2000), *Punkt widzenia. Fotografia ciała* na Krakowskiej Dekadzie Fotografii. Uczestnik wielu plenerów Biennale Fotografii Górskiej. Członek Jury Konkursowego II Biennale Fotografii Krajoznawczej w Wałbrzychu, w 2017 roku. Uczestnik wielu zbiorowych wystaw poplenerowych w ramach Biennale Fotografii Górskiej oraz m. in. wystawy fotografii stykowej *Kontakty* pokazywanej w różnych galeriach polskich, m.in. w Galerii Pustej w Katowicach, w BWA

w Jeleniej Górze (III, IV i V edycja). Uczestnik wystawy *Fotografia Karkonoszy 1945–2021* w Galerii BWA w Jeleniej Górze. Jego wystawa indywidualna *Ktoś z Wałbrzycha*, przygotowana przez BWA w Wałbrzychu została pokazana w 2025 r. Zdobywca licznych nagród, w tym nagrody specjalnej za tematykę karkonoską na XI Biennale Fotografii Górskiej. Jego fotografie z Karkonoszy znajdują się w zbiorach Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, Jeleniogórskiego Centrum Kultury w Jeleniej Górze.

Jacek Jaśko

Urodził się w 1955 r. w Karpaczu. Mieszka w Pradze. Ukończył Wyższe Studium Fotografii w Jeleniej Górze. W latach 2008–2009 we współpracy z Książnicą Karkonoską prowadził fotograficzny projekt *Jelenia Góra. Pamięć Miasta*. Kurator wystaw *Na płocie sołtysa* w Kopańcu. Autor wystaw fotografii górskiej. Uczestnik wystawy *Fotografia Karkonoszy 1945–2021* w Galerii BWA w Jeleniej Górze. Swoje prace pokazuje w Polsce i za granicą – w Aarhus, Berlinie, Hünfeld, Monschau, Weisswasser, Görlitz. Uczestniczył w wystawie *Kontakty* w 2023 r. w Galerii BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r.

Eugeniusz Józefowski

Urodził się w 1956 r. w Skarżysku-Kamiennej. Profesor sztuk plastycznych, ukończył Instytut Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, dyplom z grafiki zrealizował u profesor Danuty Kołwzan-Nowickiej. Malarz, grafik, rysownik, fotograf, twórca książek artystycznych. Autor ok. 80 wystaw indywidualnych w Polsce, Niemczech, Danii, uczestnik kilkuset wystaw zbiorowych; przeprowadził ponad 380 warsztatów twórczych. Wykładał w ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Laureat wielu nagród, m.in. Nagrody Państwowej II stopnia za twórczość plastyczną dla dzieci i młodzieży (1986), Nagrody II stopnia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2007), Nagrody Rektora Uniwersytetu im. Ada-

ma Mickiewicza – indywidualna oraz zespołowa (Poznań 2011). Odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi (2006) oraz Złotym Krzyżem Zasługi (2018). Uczestniczył w wystawach *Kontakty* w latach 1989–2001, w wystawie *Kontakty* w 2023 r. w Galerii BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Uczestnik wystawy *Fotografia Karkonoszy 1945–2021* w Galerii BWA w Jeleniej Górze.

Ryszard Karczmarski

Urodził się w 1957 r. w Gdyni. Absolwent Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Od 2001 Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Od 1984 r. należy do Foto Klubu Ziemi Chełmskiej. Prowadził Zakład Fotograficzny przy ul. Lwowskiej 26 w Chełmie. Z zamiłowania żeglarz i podróżnik. Autor cykli fotograficznych: *Świat żagli*, *Nocne pejzaże*, *Prawosławie*, *Dotyk światła*, *Kartki z podróży – Armenia, Tajlandia, Szkocja, Indonezja, Polesie – Ukraina* (2013–17), *Trzy Sonety – Krym* (2013), *Z pogranicza...* (2020). Wydał album fotografii wykonanych za pomocą camery obscury *Dotyk światła* (2005). Organizator warsztatów i plenerów fotograficznych. Dwukrotny laureat Chełmskiej Nagrody KAJA jako twórca i animator kultury. Odznaczony medalem Gloria Artis (2017). W 1996 stworzył w Chełmie autorską galerię fotografii ATELIER. Kolekcjoner fotografii, w swoim domu odtworzył XIX-wieczne studio fotografii portretowej. Uczestnik *Kontaktów* w 2023 r. w Galerii BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025.

Marcin Kielbiewski

Urodził się w Warszawie w 1970 r. Naukę fotografii rozpoczął w Klubie Fotograficznym Agat w Osiedlowym Domu Kultury w Warszawie. Absolwent Wyższego Studium Fotografii w Jeleniej Górze. Jego fotografie znajdują się m.in. w Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Uczestnik *Kontaktów* w Galerii BWA w Jeleniej Górze w 2019 r., *Kontaktów* w 2023 r. w Galerii BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt –*

Abzüge w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Uczestnik wystawy *Fotografia Karkonoszy 1945–2021* w Galerii BWA w Jeleniej Górze.

Bogdan Konopka

Urodził się w 1953 r. w Dynowie. Zmarł w 2019 w Paryżu. Absolwent Wydziału Fotochemii w Technikum Kinematografii we Wrocławiu. Tworzył od połowy lat 70. Był jednym z głównych twórców nurtu tzw. fotografii elementarnej, której program opracowywał w latach 1982–1985 przy galerii Foto-Medium-Art we Wrocławiu wraz m.in. z Jerzym Olkiem, Wojciechem Zawadzkiem, Andrzejem J. Lechem. Od 1989 r. mieszkał i pracował we Francji. W 1998 został laureatem Grand Prix de la Ville de Vevey w Europejskim Konkursie Fotografii. Stypendysta Pro Helvetia (Szwajcaria 1993), Miasta Paryż (1994), Ambasady Francuskiej w Pekinie (2005), Instytutu Kultury Francuskiej w Rumunii i Białorusi (2000, 2004). Na stałe współpracował z polskimi pismami o sztuce jak *Format* czy *Fotografia*. W 2017 odznaczony Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Autor wielu wystaw indywidualnych, które pokazywane były w galeriach w całej Europie, m.in.: *Jardins secrets*, Saint-Florent-le-Vieil (1993), *De rerum natura*, Maj Fotografii, Reims, *Szary Paryż* (2000) w Instytucie Polskim w Paryżu, *La ville invisible* (1995–2003), Festiwal Fotografii w Arles, Galeria FF w Łodzi, Forum de l'Image, Tuluza, Galeria Acta International, Rzym, *Contacts*, Zamek w Angers (1994), *Koniec i początek*, Mała Galeria, Warszawa, *Szary Paryż*, Miesiąc Fotografii, Instytut Polski w Paryżu, *Reconnaissance* (2000), Muzeum Cassel w Vevey, *Twarze*, Mała Galeria Związku Polskich Artystów Fotografików (2004), *Beijing Opera – work in progress*, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała (2006), *Szara pamięć*, Galeria FF, Łódź (2009), Magiczny Wrocław, Muzeum Miejskie Wrocławia (2012), *Leçons de Ténèbres* (2018), Leica Gallery 6 × 7, Warszawa. Uczestniczył w wystawie *Kontakty* w 2019 r. w Galerii BWA w Jeleniej Górze. Jego fotografie znajdują się w kolekcjach wielu muzeów, galerii w Polsce i na świecie, m.in.: Narodowe Muzeum Sztuki Nowoczesnej Centrum Pompidou w Paryżu, Biblioteka

Narodowa, Paryż, Państwowe Zbiory Sztuki Współczesnej Fnac, Paryż, Muzeum Carnavalet, Paryż, Europejski Dom Fotografii, Paryż, Conservatoire du Littoral, Paryż, Kolekcja Fnac-Photo, Centrum Fotografii, Nicea, Galeria Chateau d'Eau, Tuluza, Regionalne Centrum Fotografii, Douchy-les-Mines, Muzeum Sztuk Pięknych, Angers, Artothèques: Nantes, Grenoble, Angers, Muzeum Cassel, Muzeum Sztuki, Łódź, Muzeum Narodowe, Wrocław, Muzeum Elizejskie, Lozanna, Muzeum Aparatów Fotograficznych w Vevey.

Grzegorz Kukla

Urodził się w 1976 r. w Dąbrowie Górniczej. Ukończył Politechnikę Śląską, a studia w zakresie fotografii i technik szlachetnych fotografii prowadzi samodzielnie. Fotografuje od ponad 20 lat. Uczestnik *Nowych Kontaktów* w Galerii Korytarz w Jeleniej Górze w 2019, *Kontaktów* w 2023 r. w Galerii BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r.

Andrzej Jerzy Lech

Urodził się we Wrocławiu w 1955 r. Od 1989 mieszka w Jersey City, New Jersey, USA. Studiował fotografię artystyczną w Szkole Sztuk Pięknych w Ostrawie, w Czechach, w pracowni Borka Sousedika. W latach 80. związany z Galerią Foto-Medium-Art we Wrocławiu. W latach 1979–1987 prowadził w Opolu domową, prywatną Galerię W drodze. W latach 80. stworzył kilka cykli fotograficznych: *60 furetek, Amsterdam, Warka, Kazanłyk, 30 fotografii, Kalendarz szwajcarski, rok 1912*. W 2003 brał udział w IV Międzynarodowym Biennale Sztuki Współczesnej we Florencji. Za zestaw z *Dziennika podróznego – Ameryka, Polska* otrzymał IV nagrodę i Medal Lorenzo de Medici. W 2005 otrzymał nagrodę za całokształt działalności artystycznej od Jersey City Landmarks Conservancy. Brał udział we wszystkich edycjach *Kontaktów* (w pierwszej edycji jako autor tekstu). Uczestnik wystawy *Fotografia Karkonoszy 1945–2021* w Galerii BWA w Jeleniej Górze. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

w Warszawie, Śląskiej Kolekcji Sztuki Współczesnej w Katowicach, Muzeum Narodowego w Gdańsku, Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu, Jersey City Museum, Jersey City, New Jersey, Icon Pictures Collection i kolekcji sztuki Pfizera w Nowym Jorku, Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze, Galerii BWA w Jeleniej Górze oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Jego wystawa retrospektywna z 2011 r. zakupiona została do kolekcji CSW Znaki czasu w Toruniu. Laureat konkursu na mural Lotniska Newark International Airport w New Jersey w 2022.

Adam Lesisz

Urodził się w 1948 r. we Wrocławiu, gdzie mieszka i pracuje. Absolwent Politechniki Wrocławskiej. Członek założyciel Studenckiej Agencji Fotograficznej. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Organizator Festiwalu Fotografii Spektrum (Wrocław, 1997). Jest autorem i współautorem wielu wystaw fotograficznych zbiorowych oraz indywidualnych, *Między rzeczywistością a wyobraźnią* Dworek Sierakowskich, Sopot (2005), *Kontakty* w BWA w Jeleniej Górze (1994), *Kształt teraźniejszości* z okazji 65-lecia Okręgu Dolnośląskiego ZPAF, Muzeum Współczesne we Wrocławiu (2012). Uczestnik wystawy *Fotografia Karkonoszy 1945–2021* w Galerii BWA w Jeleniej Górze. Uczestniczył w wystawie *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Fotografie w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu oraz w zbiorach prywatnych.

Marek Liksztet

Urodził się w 1951 r. w Kowarach. Absolwent Instytutu Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Dyplom na Wydziale Grafiki u prof. D. Kołwzan-Nowickiej w 1980 r. Grafik i fotograf. Od 1994 r. dydaktyk z zakresu sztuki. Wykładał w Wyższym Studium Fotografii w Jeleniej Górze, w Zespole Szkół Rzemiosł Artystycznych i Liceum Plastycznym w Jeleniej Górze, Międzynarodowym Forum Fotografii Kwadrat we Wrocławiu, Summer Photo-School (The House of Photography) w Popradzie na Słowacji, UNESCO-Studiengang Kultur und Ma-

nagement – Institut für Kulturelle Infrastruktur Sachsen), obecnie w Jeleniogórskiej Szkole Fotografii. Autor warsztatów artystycznych. Brał udział w ponad 150 wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych. Autor 30 wystaw indywidualnych. Uczestnik wszystkich edycji *Kontaktów* w latach 1989–2024. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Mieszka w Jeleniej Górze. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, Muzeum-Zamku w Malborku, Staatliches Museum Schloss Burgk/Burgk Saale (Niemcy), Galerii BWA w Jeleniej Górze, Państwowym Muzeum na Majdanku w Lublinie, w zbiorach Valkeakoski (Finlandia), Bibliotece Narodowej (Zakład Zbiorów Ikonograficznych) w Warszawie, Państwowej Galerii Sztuki w Łodzi, Museum Modern Art w Hünfeld (Niemcy), Małej Galerii ZPAF, Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, Domu Fotografii w Popradzie (Słowacja), Domu Fotografii w Pradze (Czechy) oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Uczestnik wystawy *Fotografia Karkonoszy 1945–2021* w Galerii BWA w Jeleniej Górze. Uczestniczył w wystawie *Kontakty* w 2023 r. w BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r.

Marcin Masiewicz

Urodził się w 1983 r. w Jeleniej Górze. Nauczyciel fotografii klasycznej w Zespole Szkół Rzemiosł Artystycznych w Jeleniej Górze. Pszczelarz, fotograf, anglista. Studiował w Wyższym Studium Fotografii w Jeleniej Górze. Absolwent fotografii i multimediiów na ASP we Wrocławiu. Należy do Stowarzyszenia Jeleniogórska Strefa Fotografii. Uczestnik wystaw zbiorowych, m.in. *Nowych Kontaktów* w Galerii Korytarz w Jeleniej Górze w 2019 r. Uczestniczył w wystawie *Kontakty* w 2023 r. w BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r.

Jürgen Matschie

Urodził się w 1953 r. w Bautzen. Tam mieszka i pracuje. Dorastał w niemiecko-łużyckim domu rodzinnym w Spreewie-

se na północ od Budziszyna (Bautzen). Z zawodu inżynier, narzędziowiec, technolog. W latach 1983–1986 studiował fotografię w Akademii Sztuk Wizualnych w Lipsku, od 1988 r. pracuje jako niezależny fotograf. W latach 1979–1987 prowadził łużycką działalność kulturalną w Budziszynie. Uczestniczył w kilku plenerach i wystawach organizowanych przez Wojciecha Zawadzkiego w Jeleniej Górze w związku z Wszechnicami Fotograficznymi i działaniami wokół Biennale Fotografii Górskiej. Autor wielu wystaw indywidualnych, uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych. Laureat Nagrody Artystycznej Domowina (1990). Nominowany do Niemieckiego Towarzystwa Fotograficznego w Kolonii (1996). Laureat Nagrody Artystycznej Górnych Łużyc (2000). W 2022 r. przekazał pierwsze prace seryjne Deutsche Fotothek w Dreźnie i został włączony do cyfrowego archiwum fotografów. Członek Federalnego Związku Artystów Plastyków – Saksońskiego Związku Artystów e.V. Należy do grupy fotograficznej ASA. Zajmuje się fotografią wielkoformatową. W 2004 miał indywidualną wystawę w jeleniogórskim BWA *Fotografie z Łużyc. Fotografien aus der Lausitz*. Uczestniczył w wystawie *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r.

Jacek Michalak

Urodził się w 1967 r. w Szczecinie. Doktor nauk medycznych, chirurg naczyniowy. W 1993 ukończył Akademię Medyczną w Warszawie. Pracuje w Klinice Chirurgii Naczyniowej Instytutu Hematologii i Transfuzjologii w Warszawie. Ukończył Warszawską Szkołę Fotografii. Zwolennik klasycznych technik fotograficznych. Autor wystawy *Gładząc wodę* w Galerii Korytarz w Jeleniej Górze (2020). Uczestniczył w wystawie *Kontakty* w 2023 r. w BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r.

Tomasz Michałowski

Urodził się w 1964 r. w Augustowie. Absolwent Wydziału Operatorskiego Realizacji Telewizyjnej w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi.

Stypendysta Pepiniers. Wykładowca PWSFTiT w Łodzi, Akademii Fotografii i Przedsiębiorczości w Białymstoku i Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. W latach 90. należał do suwalskiego klubu fotograficznego Pacamera. Jako operator filmowy zrealizował ponad sto filmów dokumentalnych i sześciu fabularnych (m.in. *Wino truskawkowe*). Autor wystaw, m.in. *Pejzaż wewnętrzny*, (Galeria FF w Łodzi), *Pejzaż w środku świata*, (Galeria Korytarz w Jeleniej Górze, 2012), *Dwa obrazy świata* (Wolskie Centrum Kultury w Warszawie, 2019), *Logos i mit w fotografii* (Galeria BWA w Jeleniej Górze, 2020). Uczestnik wielu wystaw zbiorowych. Fotografie m.in. w Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Uczestnik *Kontaktów* w 2019 r. w BWA w Jeleniej Górze. Uczestniczył w wystawie *Kontakty* w 2023 r. w BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Uczestnik wystawy *Fotografia Karkonoszy 1945–2021* w Galerii BWA w Jeleniej Górze.

Tomasz Mielech

Urodził się w 1973 r. w Jeleniej Górze. Ukończył filozofię na Uniwersytecie Wrocławskim. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Prowadzi warsztaty z dawnych technik fotograficznych. Od 2017 prowadzi Galerię Korytarz i Jeleniogórską Szkołę Fotografii w Jeleniogórskim Centrum Kultury oraz organizuje Biennale Fotografii Górskiej. Autor wystaw, m.in. *W poszukiwaniu zatrzymanego czasu, Podróże dalekie i bliskie, Fotografie*. Ostatnio zrealizował wystawę *Proste fotografie* w Oliwskim Ratuszu Kultury w Gdańsku (2024). Uczestnik V edycji wystawy *Kontakty* w roku 2001 oraz *Kontakty* w Galerii BWA w Jeleniej Górze w 2019 i 2023 roku oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Uczestnik wystawy *Fotografia Karkonoszy 1945–2021* w Galerii BWA w Jeleniej Górze. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (projekt *Śladami Pamięci*). Prace w zbiorach Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, Muzeum Tkactwa Dolnośląskiego w Kamiennej Górze, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie.

Janusz Moniatowicz

Urodził się w 1958 r. w Nowej Wsi k. Zebrzydowej. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi oraz FAMU – Akademii Filmowej w Pradze (Wydział Fotografii Artystycznej u prof. Jana Šmoka). Mieszka i pracuje w Jeleniej Górze. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Od 2007 do 2019 roku był kierownikiem Oddziału Karkonoskiego Okręgu Dolnośląskiego ZPAF. Jest honorowym członkiem Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego. Autor wielu wystaw indywidualnych, brał udział w wielu wystawach zbiorowych. Brał udział w IV edycji wystawy *Kontakty*. Uczestniczył w wystawie *Kontakty* w 2023 r. w BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Uczestnik wystawy *Fotografia Karkonoszy 1945–2021* w Galerii BWA w Jeleniej Górze. Jest autorem i wydawcą wielu albumów fotograficznych i katalogów, m.in. dla Muzeum Ceramiki w Bolesławcu, który uhonorowano I nagrodą w Konkursie na Wydarzenie Muzealne Roku – Sybilla 2008, albumów o Karkonoszach, kościele Wang, Nieborowie. Jest autorem m.in. zestawów fotografii z opuszczonego atelier Josefa Sudka w Pradze, góry Grabarki, martwych natur, portretów. Jego fotografie znajdują się w zbiorach: BWA w Jeleniej Górze, Galerii Artystów w Spiskiej Nowej Wsi (Słowacja), Muzeum Ceramiki w Bolesławcu, Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, Muzeum w Łowiczu, Muzeum Karkonoskiego we Vrchlabí, Muzeum Spisza w Lewoczy (Słowacja), UMPRUM Muzeum w Pradze, Victoria and Albert Museum w Londynie. Odznaczony odznaką Zasłużony Działacz Kultury (1986), honorową odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej (2012) i Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis w 2017 r.

Halina Morcinek

Urodziła się w 1959 r. w Jeleniej Górze. Absolwentka Wyższego Studium Fotografii w Jeleniej Górze. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików Okręgu Śląskiego. Członek WBK Werkkreis Bildender Künstler przy Forum Kunst & Architektur w Essen. Współzałożycielka Grupy

999. Ważniejsze wystawy indywidualne: *Sen, nie sen, Miejsca niczyje, Autoportret, Współczesna Arka Noego*. Uczestniczka wystawy *Kontakty – c.d.* w 2019 r. w galerii BWA w Jeleniej Górze. Uczestniczyła w wystawie *Kontakty* w 2023 r. w BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Uczestniczka wystawy *Fotografia Karkonoszy 1945–2021* w Galerii BWA w Jeleniej Górze. Prowadziła warsztaty *Transfer polaroidu* w Żywym Skansenie Fotografii w Jaworznie, miała wystawę indywidualną *Pinhole 1:1* w Galerii ZPAF Katowice. Fotografie w zbiorach m.in. Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Dorota Mościbrodzka

Urodziła się w 1981 r. w Lublinie. Fotografii uczyła się w Lubelskiej Szkole Fotografii i Akademii Fotografii w Warszawie, w Pracowni Fotografii CK w Lublinie oraz na warsztatach pod kierunkiem m.in. Bogdana Konopki, Pawła Żaka, Marcina Sudzińskiego. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2019 (projekt poświęcony archiwum negatywów Jerzego Lewczyńskiego) i 2023 (projekt *Archeologia kruchej materii. Ważność archiwów fotograficznych w procesie ocalenia pamięci*). Ostatnio zrealizowała wystawę *Tyle światła we mnie* w Galerii Labirynt w Lublinie. Uczestniczyła w wystawie *Kontakty* w 2023 w BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Mieszka i pracuje w Lublinie.

Mariusz Mykicki

Urodził się w 1967 r. we Wrocławiu. Absolwent Jeleniogórskiej Szkoły Fotografii. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Jego prace prezentowane były m.in. na Wystawie *Pinhole Day/Kamieniec Żabkowicki* w Galerii Art Cafe pod Pretekstem w Wałbrzychu, w Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze na XXII Biennale Fotografii Górskiej w 2022, w Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze na wystawie w ramach XV Spotkań z Fotografiami Martwa natura/Natura Fotografii w 2023, Festiwalu Spotkań Foto-

graficznych Światło Obrazu w Siedlcach w 2024 w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej, w Małej Galerii Fotografii w 2024, Jeleniogórskim Centrum Kultury w Galerii Korytarz w 2024, Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej w 2024, Przeglądzie Fotografii w Technikach Dawnych i Alternatywnych, Foto Peryferie w 2024 w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej, w Małej Galerii Fotografii w 2024, na Wystawie *Wewnętrzno-zewnętrzne metakorelacje. Wobec miejsca i czasu* w ramach VII poplenerowej wystawy Okręgu Dolnośląskiego ZPAF we Wrocławiu i Brzegu w 2024, na wystawie Okręgu Dolnośląskiego Związku Polskich Artystów Fotografików, Galeria FOTO-GEN we Wrocławiu w 2024 na wystawie poplenerowej Spotkań Fotograficznych, Przemyśl 2024, galerie@19, Paderborn, Niemcy, *Silver and Light*, Galeria Le Bonheur Est Dans l'Instant, Paryż, Francja, 2024, *20 lat Galerii Fotografii ZPAF we Wrocławiu 2003–2023*, Galeria Fotografii ZPAF. Uczestnik wystawy *Kontakty* w 2023 r. w BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r.

Krzysztof Niewiadomski

Urodził się w 1965 r. w Bielawie. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Absolwent Wyższego Studium Fotografii w Jeleniej Górze. Wieloletni uczestnik Wszechnic Fotograficznych oraz imprez związanych z Biennale Fotografii Górskiej w Jeleniej Górze. Autor wystaw indywidualnych, m.in. w Galerii Korytarz w Jeleniej Górze, uczestnik wystaw zbiorowych. Uczestnik *Nowych Kontaktów* w Galerii Korytarz w Jeleniej Górze w 2019. Uczestniczył w wystawie *Kontakty* w 2023 r. w BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Uczestnik wystawy *Fotografia Karkonoszy 1945–2021* w Galerii BWA w Jeleniej Górze.

Marek Noniewicz

Urodził się w 1971 r. w Sulechowie. Mieszka i pracuje w Bydgoszczy. Absolwent Studium Fotografii Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (1999), Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (1997) na kierunku biologia, oraz

Konserwatorium w Ostrawie w Czechach (1995) na kierunku fotografia artystyczna. Technolog na Katedrze Fotografii Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w latach 1997–2001. Od 2001 prowadzi autorskie warsztaty fotograficzne, członek rzeczywisty Związku Polskich Artystów Fotografii (2004). Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w latach 2008/2009, stypendysta Prezydenta Miasta Bydgoszczy 2009/2010. Popularyzuje XIX-wieczne techniki fotograficzne, w swojej twórczości zajmuje się głównie fotografią, sięgając czasem po instalację, działania w przestrzeni miejskiej czy performance. Jest również kuratorem i autorem tekstów o fotografii. Pracował przy licznych projektach edukacyjnych. Jego najważniejsze projekty wystawiennicze to *Zarys biologii fantastycznej*, *Zarys zoologii fantastycznej*, *Sommer Album*.

Marek Poźniak

Urodził się w 1960 r. w Jędrzejowie. Fotografuje od 1977, absolwent Wyższego Studium Fotografii ZPAF i MKiS w Warszawie. Jest autorem ok. 60 wystaw indywidualnych na całym świecie. Uczestniczy w wystawach zbiorowych. Nauczyciel akademicki w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Jest prof. wizytującym w Uniwersytetach w Mumbai, Bogocie, Berlinie, Kaiserslautern i Jerozolimie. Uczestnik I i IV edycji wystaw *Kontakty* w latach 1992 i 2001. Uczestniczył w wystawie *Kontakty* w 2023 r. w BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Prace w kolekcjach muzealnych i prywatnych na całym świecie. Reprezentowany przez galerię Johanna Brede Photokunst w Berlinie. Nagrodzony European Photography Award oraz Medalem Prezydenta Opola za pracę twórczą.

Edward Pruchnicki

Urodził się w 1952 r. w Pieńsku na Łużycach. W 1978 uzyskał dyplom magistra inżyniera na Politechnice Wrocławskiej. Pracę w zawodzie podjął w Elektrowni Turów, gdzie pracował do emerytury. W roku 1976 rozpoczął przygodę z fotografią, głównie czarno-białą, później epizodycznie

barwną. Od 1982 uczestniczył w działaniach Jeleniogórskiej Wszechnicy Fotograficznej. Pierwsza wystawa autorska *Fotografia przyrodnicza* odbyła się w 1983 roku. Współzałożyciel zgorzeleckiego Klubu Fotograficznego NADIR. W 2015 zajął się fotografią wielkoformatową. Uczestniczył w wystawie *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r.

Tomasz Sidor

Urodził się w 1980 r. w Wałbrzychu. Absolwent Wyższego Studium Fotografii w Jeleniej Górze. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i wszystkich edycjach Wałbrzyskiego Triennale Fotografii. W lutym 2020 zrealizował indywidualną wystawę w Wałbrzyskim Muzeum Porcelany. Tworzy fotografię czarno-białą, używając aparatów małoobrazkowych, średnio- i wielkoformatowych. Duży wpływ wywarła na niego tzw. Jeleniogórska Szkoła Fotografii, a szczególnie Wojciech Zawadzki. Uczestniczył w wystawie *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r.

Wojciech Sternak

Urodził się w 1979 r. w Warszawie. Kulturoznawca, fotograf, artysta wizualny. Autor m.in. pierwszego polskiego albumu o katastrofie czarnobylskiej *Cień Czarnobyla* (2006), albumu *Siedem dróg* (2019, ASP w Łodzi). Ważniejsze wystawy: *Dopóki. Wisła* (m.in. Państwowe Muzeum Etnograficzne, 2013; Wozownia, Toruń, 2021), *Siedem dróg* (galeria Kobra, Łódź, 2019; Galeria Katowice Miasto Ogrodów, 2019). Uczestniczył w wystawie *Kontakty* w 2023 r. w BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Doktor habilitowany, pracuje na Uniwersytecie Warszawskim. W latach 2016–2020 dyrektor Studium Fotografii ZPAF w Warszawie. Członek Naukowego Towarzystwa Fotografii. Prowadzi spotkania i warsztaty autorskie na terenie kraju.

Rafał Swosiński

Urodził się w 1966 r. w Chodzieży. Mieszka w Poznaniu, pracował w studiu fotograficznym Maciej Mańkowski –

Photo Design. Zdobywca Grand Prix na Biennale Fotografii Górskiej w Jeleniej Górze w 1994, 1998 r. oraz I nagrody w 1990, 2014 i 2016 r. Juror konkursu Biennale Fotografii Górskiej XXII i XXIII edycji. Autor wystawy indywidualnej *Góry. Fotografia* w Galerii BWA w Jeleniej Górze (2024). Brał udział w wystawie *Kontakty. Przełom czasu. Czas przełomu* prezentowanej w latach 2000–2001 r. oraz wystawie *Kontakty – c.d.* w Galerii BWA w Jeleniej Górze w 2019 r. Uczestniczył w wystawie *Kontakty* w 2023 r. w BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Uczestnik wystawy *Fotografia Karkonoszy 1945–2021* w Galerii BWA w Jeleniej Górze. Fotografie m.in. w Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Marek Szyryk

Urodził się w 1966 r. w Niemodlinie. Mieszka w Łodzi. Profesor zwyczajny, doktor hab. sztuki w dziedzinie fotografii. Wykładowca w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Od 2000 r. należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Autor zestawów, m.in. *Fotografia z filiżanką herbaty*, *Pomiędzy*, *Moje Karkonosze*, *Fotografie*, *Dotykając stołu*, *Wracam do raju*, *Atlas form przetrwałnikowych*, *Medytacje*. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in. *Biennale Fotografii Polskiej* w Poznaniu, *Fotografie '98* w Krakowie, *Bliżej Fotografii* w Jeleniej Górze, w II, III, IV i V edycji wystaw *Kontakty* oraz *Kontakty – c.d.* w Galerii BWA w Jeleniej Górze w 2019 r. Uczestniczył w wystawie *Kontakty* w 2023 r. w BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Uczestnik wystawy *Fotografia Karkonoszy 1945–2021* w Galerii BWA w Jeleniej Górze. Laureat Grand Prix IX Ogólnopolskiego Biennale Fotografii Górskiej w Jeleniej Górze w 1996 r. Autor tomików poezji haiku. Kurator wystaw fotografii, także studenckich. Jego fotografie znajdują się m.in. w Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Waldemar Śliwczyński

Urodził się w 1958 r. we Wrześni. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Wydawca i redaktor naczelny Kwartalnika Fotografia (2000–2012), w 2022 r. uruchomił serwis kwartalnikfotografia.pl i reaktywował Kwartalnik Fotografia w postaci drukowanej. Wydawca Wiadomości Wrzesińskich (1990–2020). Jego książki – *Cisza* (2008), *Topografia ciszy* (2012) oraz *808,2 km* (2015) – zdobyły wyróżnienia w ogólnopolskich konkursach na Fotograficzną Publikację Roku. W 2022 r. wydał wspomnienia *Moim zdaniem*. W 2018 r. Muzeum Narodowe w Poznaniu wydało jego książkę *Zapomniane dziedzictwo. Architektura folwarczna Wielkopolski*. Pierwszy kurator Kolekcji Wrzesińskiej. Autor wielu wystaw indywidualnych, uczestnik wystaw zbiorowych. Uczestniczył w wystawie *Kontakty* w 2023 r. w BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Uhonorowany Medalem Za Zasługi dla Fotografii Polskiej Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej Stowarzyszenia Twórców.

Jacek Ślusarczyk

Urodził się w 1957 r. Fotografuje od lat 80-tych XX wieku. Autor wielu wystaw indywidualnych, m.in. w BWA w Wałbrzychu, Zamek Książ (2002), w BWA w Wałbrzychu w Starej Kopalni (2022, 2024), w Galerii Korytarz w Jeleniej Górze (2024). Uczestniczył w wystawach zbiorowych: Biennale Dziecko – Rzeszów (1983), 4+1 Wałbrzych (1985), Biennale Fotografii, Piła (1998), Spotkania z Fotografiami Jastrzębie Zdrój (1988), Konfrontacje, Leszno, (1991, 1994), Konkurs Biennale Fotografii Górskiej, Jelenia Góra (1998, 2000), Konkurs Fotografii Górskiej, Nowy Targ (2000), Biennale Zabytki Zamość, Kielce (2002), Śląskie Klimaty, Wałbrzych, Wrocław, (2003), ART-EKO, Kielce (2003), IV Biennale Fotografii Definicja Przestrzeni, BWA Kielce, (2020). Ponadto udział w wystawach zbiorowych we Włoszech (Mediolan 1994), Estonii (Tartu 1994), Brazylii (Jau 1994). Uczestniczył w wystawie *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r.

Tomasz Walczak

Urodził się w 1976 r. w Tomaszowie Mazowieckim. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi oraz Warszawskiej Szkoły Fotografii. Zajmuje się głównie fotografią dokumentalną i reportażową. Uczestnik licznych wystaw zbiorowych i indywidualnych. Uczestnik *Nowych Kontaktów* w Galerii Korytarz w Jeleniej Górze w 2019. Uczestniczył w wystawie *Kontakty* w 2023 r. w BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r.

Jan Zawadzki

Urodził się w 1988 r. w Jeleniej Górze. Z fotografią związany od urodzenia. Uczestnik *Nowych Kontaktów* w Galerii Korytarz w Jeleniej Górze w 2019 r. Uczestniczył w wystawie *Kontakty* w 2023 r. w BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r.

Wojciech Zawadzki

Urodził się w 1950 r. we Wrocławiu. Zmarł w 2017 r. w Jeleniej Górze. Fotografią zajmował się od lat 70-tych. Wywarł duży wpływ na ukształtowanie się nurtu „fotografii elementarnej” (lata 70.) oraz „fotografii czystej” (lata 80.). Przez ponad dwadzieścia pięć lat był kuratorem Galerii Korytarz Jeleniogórskiego Centrum Kultury. Wykładowca fotografii w Wyższym Studium Fotografii w Warszawie, Zielonej Górze, Studium Fotografii Kwadrat we Wrocławiu. Kierownik i wykładowca Wyższego Studium Fotografii w Jeleniej Górze oraz Jeleniogórskiej Szkoły Fotografii. Od czwartej edycji organizował Biennale Fotografii Górskiej oraz Jeleniogórską Wszechnicę Fotograficzną przy Jeleniogórskim Centrum Kultury. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Od 1978 r. miał wiele wystaw indywidualnych krajowych i zagranicznych, m.in. w galerii Image w Aarhus w Danii, galerii Foto-Medium-Art. we Wrocławiu, Małej Galerii Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, Galerii Pustej w Katowicach, galerii pf w Poznaniu, galerii B&B w Bielsku Białej, Galerii BWA w Jeleniej Górze. Uczestniczył w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych m.in. *Biennale Fotografii*

Polskiej, Wokół dekady – fotografia polska 1990–2000, Kontakty, Znaki czasu. W latach 1998–2008 zrealizował dwie duże autorskie wystawy *Moja Ameryka* i *Olśniewskiego 11*, które były prezentowane w najważniejszych galeriach w Polsce. Ostatnie prezentacje indywidualne to *Przedmiot 1978–2012*, BWA w Jeleniej Górze (2014) oraz *Hobbiton* (Białystok 2017). Uczestniczył w wystawie *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Uczestnik wystawy *Fotografia Karkonoszy 1945–2021* w Galerii BWA w Jeleniej Górze. Jego fotografie znajdują się w zbiorach Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, Biura Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Muzeum Sztuki Współczesnej w Hünfeld (Niemcy), Śląskiej Kolekcji Sztuki Współczesnej oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Petr Zinke

Urodził się w 1966 r. w Náchodzie. Ukończył Praski Wydział Filmowy i Telewizyjny na FAMU (fotografia artystyczna). Fotograf w Instytucie Historii Sztuki Akademii Nauk. Uczestnik *Nowych Kontaktów* w Galerii Korytarz w Jeleniej Górze (2019). Uczestniczył w wystawie *Kontakty* w 2023 r. w BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r. Uczestnik wystawy *Fotografia Karkonoszy 1945–2021* w Galerii BWA w Jeleniej Górze.

Tadeusz Żaczek

Urodził się w 1958 r. w Białej Podlaskiej, absolwent Politechniki Częstochowskiej oraz Studium Fotografii ZPAF (1981). Fotografuje od 1980 r. Autor ponad trzydziestu wystaw indywidualnych i kilkudziesięciu wydawnictw albumowych, od 2006 członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Uczestniczył w wystawie *Kontakty* w 2023 r. w BWA w Jeleniej Górze oraz *Kontakt – Abzüge* w Fotoforum Dresden w Dreźnie w 2024/2025 r.

Organizator wystawy:
Biuro Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze
ul. Długa 1
58-500 Jelenia Góra
tel. 75 752 66 69
galeria-bwa.karkonosze.com
Facebook: @bwa.jelenia gora
Dyrektor:
Luiza Laskowska

Współorganizator wystawy:
Galeria Sztuki Współczesnej w Ostrowie Wielkopolskim
ul. Królowej Jadwigi 10
63-400 Ostrów Wielkopolski
tel. 62 7354954
gsw.ostrowwlkp.pl
Dyrektor: Cezary Janiszewski

Współorganizator wystawy:
Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu
ul. Rabiańska 20
87-100 Toruń
tel. 56 622 63 39
wozownia.pl
Dyrektor: Jacek Świdorski

Wydawca katalogu:
Galeria Sztuki bwa
ul. Długa 1
58-500 Jelenia Góra

Kurator wystawy, redakcja katalogu:
Joanna Mielech

Komisarz honorowy:
Jakub Byrczek

Projekt graficzny, skład i łamanie:
Milena Mielech

Druk:
Sindruk, Opole

Ostrów Wielkopolski – 6.06–4.07.2025
Jelenia Góra – 19.09–3.11.2025
Toruń – 14.11–28.12.2025

Za wypożyczenie fotografii Ewy Andrzejewskiej, Macieja Hnatiuka, Bogdana Konopki i Wojciecha Zawadzkiego serdecznie dziękujemy: Przemysławowi Winczewskiemu, Wojciechowi Hnatiukowi, Jacqueline Konopce oraz Janowi Zawadzkiemu.

Wystawę zrealizowano ze środków finansowych:
Miasta Jeleniej Góry
Galerii Sztuki Współczesnej w Ostrowie Wielkopolskim
Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu
Projekt dofinansowany ze środków Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej we Wrocławiu.
Poglądy autorów i treści zawarte w publikacji nie zawsze odzwierciedlają stanowisko WFOŚiGW we Wrocławiu.



ISBN 978-83-972730-3-0



**BIURO
WYSTAW
ARTYSTYCZNYCH
W JELENIEJ GÓRZE**

ISBN 978-83-972730-3-0